

Le ténor David Munderloh, originaire de San Francisco, vit présentement à Bâle, en Suisse. Son répertoire couvre une vaste période musicale, de l'époque médiévale en passant par le 19^{ème} siècle, jusqu'à la musique contemporaine. Il est d'ailleurs reconnu pour ses collaborations et son travail avec des compositeurs contemporains (il a reçu en 2000 un prix Grammy avec l'ensemble *Chanticleer*).

Il a complété trois années d'études en interprétation et théorie de la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis, où il a travaillé entre autres avec Gerd Türk, Evelyn Tubb et Richard Levitt. Il y a aussi étudié avec Anthony Rooley, qui lui a apporté des connaissances précieuses qui continuent de guider son interprétation des chansons anglaises.

En 2004, il a remporté un prix lors du Concours international de chant de Clermont-Ferrand, ce qui l'a mené à se produire au Centre Lyrique Clermont-Auvergne et à Paris sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

David Munderloh est reconnu pour ses interprétations dramatiques des grandes cantates et oratorios, et les rôles des évangélistes de J.S. Bach sont au cœur de son répertoire. On a pu l'entendre dans des concerts et des enregistrements avec „*Neue Hofkapelle München*” (Christoph Hammer), „*American Bach Soloists*” (Jeffrey Thomas), „*J.S. Bachstiftung*” (Rudolf Lutz), „*La Chapelle Rhénane*” (Benoît Haller) et avec les orchestres baroques „*Capriccio Basel*”, „*Die Fritags Akademie*” et „*Berlin Baroque*”.

Comme membre de l'ensemble américain *Chanticleer* (1991-1999), il s'est produit avec de nombreux orchestres de renommée : *St. Paul Chamber Orchestra* (Christopher Hogwood et Hugh Wolf), *San Francisco Symphony Orchestra*, et *New York Philharmonic* (Emil de Cou). Il a chanté dans des salles telles que *The Kennedy Center* (Washington D.C.), le *Lincoln Center* de New York, le *Wigmore Hall* de Londres et le *Concertgebouw* (Amsterdam).

Il a été acclamé pour sa représentation du personnage de *Madwoman* dans l'opéra « *Curlew River* » de Benjamin Britten, ainsi que pour ses interprétations de *Acis* et de *Damon* dans « *Acis et Galatea* » (Haendel), *Palide* dans « *Oreste* » (Haendel), *Aeneas* dans « *Dido and Aeneas* » (Purcell) et de *Don Ottavio* dans « *Don Giovanni* » (Mozart).

On peut l'entendre régulièrement comme soliste avec « *The Harp Consort* » (Andrew Lawrence-King). Comme il aime aussi beaucoup le travail d'ensemble, il se produit à travers l'Europe avec « *L'Ensemble Gilles Binchois* » (Dominique Vellard) et « *La Grande Chapelle* » (Madrid). Il a également enregistré et chanté comme artiste invité avec « *The Consort of Musike* » sous la direction d'Anthony Rooley.

David Munderloh a participé à de nombreux enregistrements, radio et télédiffusions. On a pu l'entendre sur des scènes aux États-Unis, dans la plupart des pays d'Europe et en extrême Orient.